

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

ФАКУЛЬТЕТ КУЛЬТУРОЛОГИИ
Кафедра истории и теории культуры

КУЛЬТУРА ФОТОГРАФИИ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

51.03.01 «Культурология»

Код и наименование направления подготовки/специальности

Культура массовых коммуникаций

Наименование направленности (профиля)/ специализации

Уровень высшего образования: бакалавриат

Форма обучения: очная, очно-заочная, заочная

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2022

Культура фотографии
Рабочая программа дисциплины

Составитель:

канд. культурологии, доцент, доцент кафедры истории и теории культуры ФК РГГУ
О.В. Гавришина

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры истории и теории культуры
№9 от 17.03.2022

Оглавление

1.	Пояснительная записка.....	4
1.1.	Цель и задачи дисциплины.....	4
1.2.	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций.....	4
1.3.	Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	5
2.	Структура дисциплины.....	5
3.	Содержание дисциплины.....	6
4.	Образовательные технологии.....	7
5.	Оценка планируемых результатов обучения.....	8
5.1	Система оценивания.....	8
5.2	Критерии выставления оценки по дисциплине.....	9
5.3	Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.....	10
6.	Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	11
6.1	Список источников и литературы.....	11
6.2	Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».....	11
6.3	Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы.....	12
7.	Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	12
8.	Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.....	12
9.	Методические материалы.....	13
9.1	Планы практических занятий.....	13
9.2	Иные материалы.....	18
	Приложение 1. Аннотация рабочей программы дисциплины.....	20

1. Пояснительная записка

1.1 Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины – сформировать представление об особенностях фотографии как средства коммуникации, теоретических подходах к ее изучению и современных направлениях практического использования.

Задачи дисциплины:

- дать представление об основных жанрах и техниках фотографии во второй пол. XIX – нач. XXI вв.;
- охарактеризовать основные способы тиражирования и формы бытования фотографии;
- раскрыть особенности фотографии по сравнению другими средствами коммуникации (печатными и аудиовизуальными);
- представить современные подходы к анализу фотографического изображения и связанных с ним социальных и культурных практик.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.	УК-5.3: Понимает межкультурное разнообразие общества в его различных контекстах: философском, социально-историческом, этическом.	<p>Знать: основные жанры и направления развития техники фотографии во второй пол. XIX – нач. XXI вв.; основные способы тиражирования и формы бытования фотографии в различные периоды ее истории; основные историко-культурные и теоретические работы в области фотографии.</p> <p>Уметь: применять полученные теоретические знания к анализу фотографических изображений; подобрать фотографии для раскрытия определенной темы.</p> <p>Владеть: навыками теоретического анализа и историко-типологического осмысления конкретных изображений и практик, связанных с фотографией; техниками анализа фотографии.</p>
ПКУ-2: Способность выполнять консультационные функции в социокультурной сфере.	ПКУ-2.1: Знает современные подходы, теории, концепции, методы изучения культуры.	<p>Знать: основные историко-культурные и теоретические работы в области фотографии.</p> <p>Уметь: раскрыть социокультурные</p>

		<p>функции фотографии в различных контекстах; определить особенности фотографии по сравнению другими средствами коммуникации (печатными и аудиовизуальными); применять полученные теоретические знания к анализу фотографических изображений.</p> <p>Владеть: понятийным аппаратом дисциплины; современными методами изучения фотографического изображения.</p>
--	--	--

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Культура фотографии» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин: «История мировой культуры XIX – начала XXI веков», «История культуры России XIX – начала XXI веков», «История художественной культуры XIX – начала XXI веков», «История повседневности».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин: «Культурная история средств массовых коммуникаций», «Культура радио», «Культура кинематографа», «Культура телевидения», а также проектно-технологической практики на 3 курсе обучения.

2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 академических часов.

Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
5	Лекции	20
5	Практические занятия	40
Всего:		60

Объем дисциплины в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 30 академических часов.

Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
---------	---------------------	------------------

5	Лекции	12
5	Практические занятия	24
Всего:		36

Объем дисциплины в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 54 академических часа.

Структура дисциплины для заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
7	Лекции	12
7	Практические занятия	12
Всего:		24

Объем дисциплины в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 75 академических часа.

3. Содержание дисциплины

Раздел 1. Культура фотографии: основные понятия и исследовательские подходы

ТЕМА 1. Введение в проблематику. Основные принципы анализа фотографического изображения. Краткий очерк развития техники фотографии. Жанры фотографии. Способы тиражирования и формы бытования фотографии. Медиаальные контексты фотографии.

Раздел 2. Культура фотографии XIX – нач. XX века. Антропологические параметры фотографии

ТЕМА 2. Студийная фотография. Тело. Формирование «универсального» тела во второй половине XIX – начале XX века. Аристократическое тело. Движение гигиенистов. Государственный «цивилизационный» проект. Дисциплина и самодисциплина. Приватное и публичное.

ТЕМА 3. Артистическая и антропологическая фотография. Лицо. Представление об эмоциях во второй половине XIX – начале XX века. Улыбка и взгляд в ситуации общения. Криминалистика. Психика и лечение психических заболеваний. Фотография преступников и умалишенных.

ТЕМА 4. Любительская фотография в нач. XX века. Жак-Анри Лартиг. Масштаб «событийности» у Лартига. Визуальный дневник.

ТЕМА 5. Город в фотографии кон. XIX – нач. XX века. Эжен Атже. Изменение контекстов восприятия фотографий Атже. Рецепция в авангардных художественных кругах. Город как непрерывная поверхность. Тип взгляда. Фигура фланера. Беренис Эббот «Меняющийся Нью-Йорк».

Раздел 3. Фотография в 1920-40-е гг. «Второе открытие» медиума

ТЕМА 6. Немецкая портретная фотография от Веймарской республики к национал-социализму. Август Зандер. «Лицо нашего времени». Индивидуальный тип. Принцип серии. Лицо в авангардной фотографии 1920-х гг. Преподавание фотографии в Баухаузе. Ласло Махой-Надь.

ТЕМА 7. Авангардная фотография. Анри Картье-Брессон. От сюрреализма к репортажной фотографии. «Решающий момент».

ТЕМА 8. Индустриальный ландшафт в фотографии 1920-1930-х гг. Поэтика труда. Новые иллюстрированные журналы
Маргарет Бурк-Уайт; советская индустриальная фотография.

ТЕМА 9. Социальная фотография. Национальный (коллективный) проект. Документальная фотография в США в 1930-е гг. Уокер Эванс и Доротея Ланг.

Раздел 4. Фотография в 1950-2000-е. Новые медиальные контексты. Устаревание медиума

ТЕМА 10. Модная фотография в 1940-1950-е гг. Алексей Бродович. Новые принципы графического дизайна.

ТЕМА 11. Портретная фотография 1950-1960-е гг. Лицо, застигнутое врасплох. Ричард Аведон и Диана Арбус. Статус «знаменитости» в фотографии.

ТЕМА 12. Художественная фотография в 1980-е гг. Социальная позиция в фотографии. Персональный проект. Нэн Голдин.

ТЕМА 13. Постановочная фотография в 1980-2000-е гг. Докудрама. Джефф Уолл.

ТЕМА 14. Современные способы экспонирования фотографии. Режимы бытования фотографии во второй половине XX – нач. XXI вв. Вернакулярная фотография.

4. Образовательные технологии

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1	Культура фотографии: основные понятия и исследовательские подходы	Тема 1. Лекции (4 ч.) Самостоятельная работа	Вводная лекция с использованием видеоматериалов Работа с источниками и литературой по курсу Консультирование в часы консультации и по электронной почте
2	Культура фотографии XIX – нач. XX вв. Антропологические параметры фотографии	Темы 2-5. Лекции (4 ч.) Практические	Тематическая лекция с использованием видеоматериалов Развернутая беседа с

		занятия 1-4 (10 ч.) Самостоятельная работа	обсуждением индивидуальных презентаций Работа с источниками и литературой по курсу Консультирование в часы консультации и по электронной почте
3	Культура фотографии в 1920-40-е гг. «Второе открытие» медиума	Темы 6-9. Лекции (6 ч.) . Практические занятия 5-8 (12 ч.) Самостоятельная работа	Тематическая лекция с использованием видеоматериалов Групповая дискуссия Работа с источниками и литературой по курсу Консультирование в часы консультации и по электронной почте
4	Культура фотографии 1950-2000-е гг. Новые медийные контексты. Устаревание медиума	Темы 10-14. Лекции (6 ч.) Практические занятия 9-13 (12 ч.) Самостоятельная работа	Тематическая лекция с использованием видеоматериалов Групповая дискуссия Работа с источниками и литературой по курсу Консультирование в часы консультации и по электронной почте

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1 Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
- устный опрос (раздел 1-4)	5 баллов	20 баллов

- индивидуальная презентация (раздел 2)	10 баллов	10 баллов
- участие в групповой дискуссии (раздел 3, 4)	15 баллов	15 баллов
Промежуточная аттестация – экзамен (Устный экзамен по билетам)		40 баллов
Итого за семестр		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55		E	
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	отлично/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ C	хорошо/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	удовлетворительно/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».
49-0/ F,FX	неудовлет- ворительно/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Устный опрос проводится по материалам лекции для первичного закрепления и повтора материала.

Индивидуальная презентация (2 раздел)

Для индивидуальной презентации (Практические занятия 1-4) студентам предлагается сделать подборку из 3-5 снимков XIX – нач. XX вв. (См. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет») и проанализировать их.

Перечень вопросов при анализе фотографий:

1. Каковы технические характеристики медиума в данной подборке фотографий?
2. К какому жанру относятся эти фотографии?
3. Как происходило их тиражирование?
4. С какими культурными практиками и социальными институтами связано бытование этих фотографий?
5. Каковы были их социокультурные функции?
6. В рамках каких «архивов» бытуют эти фотографии сегодня?

Групповые дискуссии (3 и 4 раздел) проводятся по заданиям на практических занятиях 5-13.

Список вопросов к устному экзамену

1. Особенности фотографии как медиума (ПКУ-2.1).
2. Жанры и функции фотографии в XIX – нач. XX века (УК-5.3).
3. Корпус фотографий Жак-Анри Лартига: возможности анализа (ПКУ-2.1).
4. Корпус фотографий Эжена Атже: возможности анализа (ПКУ-2.1).
5. Понятие фотографического «архива». Приведите примеры (УК-5.3).
6. Корпус фотографий Августа Зандера: возможности анализа. Понятие «серии» (ПКУ-2.1).
7. Фото-книга (photobook) как форма тиражирования фотографии. Приведите примеры (УК-5.3).
8. Корпус фотографий Альфреда Стиглица: возможности анализа. Пикториализм (УК-5.3, ПКУ-2.1).
9. Корпус фотографий Ласло Мохой-Надя: возможности анализа. Авангардная фотография. Баухауз (УК-5.3, ПКУ-2.1).
10. Корпус фотографий Маргарет Бурк-Уайт: возможности анализа (ПКУ-2.1).

11. Иллюстрированные журналы в 1920-1930-е годы. «СССР на стройке», «LIFE» (УК-5.3).
12. Корпус фотографий Анри Картье-Брессона: возможности анализа. Агентство «Магнум» (УК-5.3, ПКУ-2.1).
13. Американская документальная фотография 1930-х гг.: Доротея Ланг. Уокер Эванс (УК-5.3).
14. Алексей Бродович как художественный редактор журнала «Harper's Bazaar». Фотография моды (ПКУ-2.1).
15. «Портреты» Ричарда Аведона (УК-5.3).
16. Корпус фотографий Нан Голдин: возможности анализа. Жанр визуального дневника (ПКУ-2.1).
17. Принцип серийности с фотографиях Бехеров (УК-5.3).
18. Корпус фотографий Джеффа Уолла: возможности анализа (ПКУ-2.1).
19. Понятие о «вернакулярной» фотографии. Приведите пример (УК-5.3).
20. Способы экспонирования фотографии. Приведите пример выставки. Дайте характеристику кураторской концепции (ПКУ-2.1).

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Список источников и литературы

Литература

1. Гавришина О.В. Проблема канона в истории фотографии [Электронный ресурс] / О. В. Гавришина// Вестник РГГУ. - 2009. - № 15. - С. 37-51. - (Серия "Культурология. Искусствоведение. Музеология"). - Режим доступа : <http://elib.lib.rsuh.ru/elib/000002442>
2. Крылов А.П. Фотомонтаж. Пособие для фотохудожников: Учебное пособие [Электронный ресурс] / Крылов А.П. – Москва :КУРС, НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 80 с. Режим доступа : <https://new.znanium.com/read?pid=557015>
3. Левкина А.В. Техника и искусство фотографии : учеб. пособие [Электронный ресурс]/ А.В. Левкина. — Москва : ИНФРА-М, 2019. — 295 с. — Режим доступа : <https://new.znanium.com/read?id=344850>
4. Нуркова В. В. Зеркало с памятью: Феномен фотографии [Электронный ресурс] : Культурно-исторический анализ. - Москва : Рос. гос. гуманит. ун-т, 2006. - 287 с. – Режим доступа: <https://new.znanium.com/read?pid=457336>

6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Национальная электронная библиотека (НЭБ) www.rusneb.ru

ELibrary.ru Научная электронная библиотека www.elibrary.ru

Электронная библиотека Grebennikon.ru www.grebennikon.ru

Cambridge University Press

JSTOR

Информационный комплекс РГГУ «Научная библиотека» <http://liber.rsuh.ru/>

История России в фотографиях <https://russiainphoto.ru/>

Российский сетевой ресурс о теории и практике фотографии <http://www.photographer.ru/>

Сайт фотоагентства «Магнум» <http://www.magnumphotos.com/>

Сайт музея Джорджа Истмана <https://www.eastman.org/photography>

6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

Доступ к профессиональным базам данных: <https://liber.rsuh.ru/ru/bases>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс
2. Гарант
3. Znanium

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office
3. Adobe Creative Cloud

Профессиональные полнотекстовые базы данных:

1. Национальная электронная библиотека (НЭБ) www.rusneb.ru
2. ELibrary.ru Научная электронная библиотека www.elibrary.ru
3. Электронная библиотека Grebennikon.ru www.grebennikon.ru
4. Cambridge University Press
5. ProQuest Dissertation & Theses Global
6. SAGE Journals
7. Taylor and Francis
8. JSTOR

Информационные справочные системы:

9. Консультант Плюс
10. Гарант
11. Znanium

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; письменные задания оформляются увеличенным шрифтом; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме; экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих: в печатной форме, в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: устройством для сканирования и чтения с камерой SARA SE; дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих: автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1; компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1 Планы практических занятий

Практическое занятие 1. Студийная фотография в XIX – нач. XX вв.. (4 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Какие техники фотографии использовались в студийной фотографии в рассматриваемый период?
2. Каковы разновидности студийной фотографии?
3. Каковы социальные и культурные функции студийной фотографии?

Литература:

1. Левашов В. Лекции по истории фотографии / Владимир Левашов. - Н. Новгород : Нижегород. фил. ГЦСИ, [2007]. С. 65-79.

2. Левкина А.В. Техника и искусство фотографии : учеб. пособие [Электронный ресурс] / А.В. Левкина. — Москва : ИНФРА-М, 2019. — С. 5-21. — Режим доступа :

<http://new.znanium.com/catalog/product/954429>

3. Нуркова В. В. Зеркало с памятью: Феномен фотографии [Электронный ресурс] : Культурно-исторический анализ. - Москва : Рос. гос. гуманит. ун-т, 2006. – С. 36-46. – Режим доступа: <https://new.znaniium.com/read?pid=457336>

Ресурсы:

1. История России в фотографиях [Электронный ресурс] : электронный портал. – Электрон. дан. – [2016-2019]. – Режим доступа: <https://russiainphoto.ru/>
2. Сайт музея Джорджа Истмана [Электронный ресурс] : электронный портал. – Электрон. дан. – 2019. – Режим доступа: <https://www.eastman.org/photography>

Практическое занятие 2. Артистическая и антропологическая фотография в XIX – нач. XX вв.. (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. В чем особенности артистической и антропологической фотографии по сравнению со студийным портретом?
2. Как моделируется лицо в этих типах фотографии?
3. Каковы социальные и культурные функции артистической и антропологической фотографии?

Литература:

1. Левашов В. Лекции по истории фотографии / Владимир Левашов. - Н. Новгород : Нижегород. фил. ГЦСИ, [2007]. С. 65-79.
2. Левкина А.В. Техника и искусство фотографии : учеб. пособие [Электронный ресурс]/ А.В. Левкина. — Москва : ИНФРА-М, 2019. — С. 103-114. — Режим доступа : <http://new.znaniium.com/catalog/product/954429>
3. Нуркова В. В. Зеркало с памятью: Феномен фотографии [Электронный ресурс] : Культурно-исторический анализ. - Москва : Рос. гос. гуманит. ун-т, 2006. – С. 53-65. – Режим доступа: <https://new.znaniium.com/read?pid=457336>

Ресурсы:

1. История России в фотографиях [Электронный ресурс] : электронный портал. – Электрон. дан. – [2016-2019]. – Режим доступа: <https://russiainphoto.ru/>
2. Сайт музея Джорджа Истмана [Электронный ресурс] : электронный портал. – Электрон. дан. – 2019. – Режим доступа: <https://www.eastman.org/photography>

Практическое занятие 3. Любительская фотография в XIX – нач. XX вв. (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. В чем отличие ранней любительской фотографии и фотографии Kodak?
2. Каковы социальные и культурные функции любительской фотографии?

Литература:

1. Левашов В. Лекции по истории фотографии / Владимир Левашов. - Н. Новгород : Нижегород. фил. ГЦСИ, [2007]. С. 35-56.
2. Нуркова В. В. Зеркало с памятью: Феномен фотографии [Электронный ресурс] : Культурно-исторический анализ. - Москва : Рос. гос. гуманит. ун-т, 2006. – С. 182-206. – Режим доступа: <https://new.znaniium.com/read?pid=457336>

Ресурсы:

1. История России в фотографиях [Электронный ресурс] : электронный портал. – Электрон. дан. – [2016-2019]. – Режим доступа: <https://russiainphoto.ru/>

2. Сайт музея Джорджа Истмана [Электронный ресурс] : электронный портал. – Электрон. дан. – 2019. – Режим доступа: <https://www.eastman.org/photography>

Практическое занятие 4. Город в фотографии XIX – нач. XX века. (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Каковы разновидности пейзажной и городской фотографии в рассматриваемый период?
2. В контексте каких социальных практик развивается городская фотография?

Литература:

1. Левашов В. Лекции по истории фотографии / Владимир Левашов. - Н. Новгород : Нижегород. фил. ГЦСИ, [2007]. С. 80-94.
2. Нуркова В. В. Зеркало с памятью: Феномен фотографии [Электронный ресурс] : Культурно-исторический анализ. - Москва : Рос. гос. гуманитар. ун-т, 2006. – С. 138-161. – Режим доступа: <https://new.znaniium.com/read?pid=457336>

Ресурсы:

1. История России в фотографиях [Электронный ресурс] : электронный портал. – Электрон. дан. – [2016-2019]. – Режим доступа: <https://russiainphoto.ru/>
2. Сайт музея Джорджа Истмана [Электронный ресурс] : электронный портал. – Электрон. дан. – 2019. – Режим доступа: <https://www.eastman.org/photography>

Практическое занятие 5. Немецкая портретная фотография от Веймарской республики к национал-социализму. (4 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. В чем заключался фотографический проект Августа Зандера?
2. Какую роль придавал фотографии Ласло Махой-Надь?

Литература:

1. Левашов В. Лекции по истории фотографии / Владимир Левашов. - Н. Новгород : Нижегород. фил. ГЦСИ, [2007]. С. 220-229; 232-235.
2. Крылов А.П. Фотомонтаж. Пособие для фотохудожников: Учебное пособие [Электронный ресурс] / Крылов А.П. – Москва :КУРС, НИЦ ИНФРА-М, 2016. – С. 55-56. Режим доступа : <https://new.znaniium.com/read?pid=557015>

Ресурсы:

1. Российский сетевой ресурс о теории и практике фотографии [Электронный ресурс] : электронный портал. – Электрон. дан. – [1999-2019]. – Режим доступа: <http://www.photographer.ru/>

Практическое занятие 6. Авангардная фотография. От сюрреализма к репортажной фотографии. (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Какие черты авангардной фотографии можно отметить в сюрреалистических снимках?
2. Как складывался профессиональный путь А. Картье-Брессона?
3. В чем заключается особенность фотоагентства «Магnum»?

Литература:

1. Левашов В. Лекции по истории фотографии / Владимир Левашов. - Н. Новгород : Нижегород. фил. ГЦСИ, [2007]. С. 235-244; 337-338.
2. Нуркова В. В. Зеркало с памятью: Феномен фотографии [Электронный ресурс] : Культурно-исторический анализ. - Москва : Рос. гос. гуманитар. ун-т, 2006. – С. 68-83. – Режим доступа: <https://new.znaniium.com/read?pid=457336>

Ресурсы:

1. Российский сетевой ресурс о теории и практике фотографии [Электронный ресурс] : электронный портал. – Электрон. дан. – [1999-2019]. – Режим доступа: <http://www.photographer.ru/>
2. Сайт фотоагентства «Магnum» [Электронный ресурс] : электронный портал. – Электрон. дан. – 2019. – Режим доступа: <http://www.magnumphotos.com/>

Практическое занятие 7. Индустриальный ландшафт в фотографии 1920-1930-х гг. (4 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. В чем заключался эстетика механизма в индустриальной фотографии?
2. Какие проекты советской индустриальной фотографии наиболее значимы?
3. Какой взгляд на СССР предлагает американскому зрителю М. Бурк-Уайт?

Литература:

1. Левашов В. Лекции по истории фотографии / Владимир Левашов. - Н. Новгород : Нижегород. фил. ГПСИ, [2007]. С. 226-232.
2. Крылов А.П. Фотомонтаж. Пособие для фотохудожников: Учебное пособие [Электронный ресурс] / Крылов А.П. – Москва :КУРС, НИЦ ИНФРА-М, 2016. – С. 4-13. Режим доступа : <https://new.znanium.com/read?pid=557015>

Ресурсы:

1. История России в фотографиях [Электронный ресурс] : электронный портал. – Электрон. дан. – [2016-2019]. – Режим доступа: <https://russiainphoto.ru/>
2. Российский сетевой ресурс о теории и практике фотографии [Электронный ресурс] : электронный портал. – Электрон. дан. – [1999-2019]. – Режим доступа: <http://www.photographer.ru/>

Практическое занятие 8. Социальная фотография в 1930-е гг. (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Какие проекты социальной документалистики были наиболее значимы в 1930-е гг?
2. Как менялась рецепция документальной фотографии 1930-х гг. в США?

Литература:

1. Левашов В. Лекции по истории фотографии / Владимир Левашов. - Н. Новгород : Нижегород. фил. ГПСИ, [2007]. С. 285-293.
2. Гавришина О.В. Проблема канона в истории фотографии [Электронный ресурс] / О. В. Гавришина// Вестник РГГУ. - 2009. - N 15. - С. 37-51. - (Серия "Культурология. Искусствоведение. Музеология"). - Режим доступа : <http://elib.lib.rsuh.ru/elib/000002442>

Ресурсы:

1. Сайт музея Джорджа Истмана [Электронный ресурс] : электронный портал. – Электрон. дан. – 2019. – Режим доступа: <https://www.eastman.org/photography>
2. Российский сетевой ресурс о теории и практике фотографии [Электронный ресурс] : электронный портал. – Электрон. дан. – [1999-2019]. – Режим доступа: <http://www.photographer.ru/>

Практическое занятие 9. Модная фотография в 1940-1950-е гг. (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Как трансформируется модная фотография в послевоенный период?
2. Каков вклад А.Бродовича в дизайн модных журналов?

Литература:

1. Левашов В. Лекции по истории фотографии / Владимир Левашов. - Н. Новгород : Нижегород. фил. ГЦСИ, [2007]. С. 410-424.
2. Нуркова В. В. Зеркало с памятью: Феномен фотографии [Электронный ресурс] : Культурно-исторический анализ. - Москва : Рос. гос. гуманитар. ун-т, 2006. – С. 126-136. – Режим доступа: <https://new.znaniium.com/read?pid=457336>

Ресурсы:

1. Российский сетевой ресурс о теории и практике фотографии [Электронный ресурс] : электронный портал. – Электрон. дан. – [1999-2019]. – Режим доступа: <http://www.photographer.ru/>
2. Сайт фотоагентства «Магnum» [Электронный ресурс] : электронный портал. – Электрон. дан. – 2019. – Режим доступа: <http://www.magnumphotos.com/>

Практическое занятие 10. Портретная фотография 1950-1960-е гг. (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Каковы функции портрета в рассматриваемый период?
2. Как сочетаются принципы коммерческой и авторской фотографии в работах Ричарда Аведона?

Литература:

1. Левашов В. Лекции по истории фотографии / Владимир Левашов. - Н. Новгород : Нижегород. фил. ГЦСИ, [2007]. С. 439-451.
2. Нуркова В. В. Зеркало с памятью: Феномен фотографии [Электронный ресурс] : Культурно-исторический анализ. - Москва : Рос. гос. гуманитар. ун-т, 2006. – С. 223-262. – Режим доступа: <https://new.znaniium.com/read?pid=457336>

Ресурсы:

1. Российский сетевой ресурс о теории и практике фотографии [Электронный ресурс] : электронный портал. – Электрон. дан. – [1999-2019]. – Режим доступа: <http://www.photographer.ru/>

Практическое занятие 11. Художественная фотография в 1980-е гг. (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Каковы наиболее значимые направления художественной фотографии в рассматриваемый период?
2. Как трансформируется практика любительской фотографии в работах Нэн Голдин?

Литература:

1. Левашов В. Лекции по истории фотографии / Владимир Левашов. - Н. Новгород : Нижегород. фил. ГЦСИ, [2007]. С. 452-480.
2. Нуркова В. В. Зеркало с памятью: Феномен фотографии [Электронный ресурс] : Культурно-исторический анализ. - Москва : Рос. гос. гуманитар. ун-т, 2006. – С. 166-181. – Режим доступа: <https://new.znaniium.com/read?pid=457336>

Ресурсы:

1. Российский сетевой ресурс о теории и практике фотографии [Электронный ресурс] : электронный портал. – Электрон. дан. – [1999-2019]. – Режим доступа: <http://www.photographer.ru/>

Практическое занятие 12. Постановочная фотография в 1980-2000-е гг. (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Как соотносятся принципы документальности и постановочности в современной художественной фотографии?
2. Какую роль играет художественная традиция в работах Джеффа Уолла?

Литература:

1. Левашов В. Лекции по истории фотографии / Владимир Левашов. - Н. Новгород : Нижегород. фил. ГПСИ, [2007]. С. 480-486.
2. Гавришина О.В. Проблема канона в истории фотографии [Электронный ресурс] / О. В. Гавришина// Вестник РГГУ. - 2009. - N 15. - С. 37-51. - (Серия "Культурология. Искусствоведение. Музеология"). - Режим доступа : <http://elib.lib.rsuh.ru/elib/000002442>

Ресурсы:

1. Российский сетевой ресурс о теории и практике фотографии [Электронный ресурс] : электронный портал. – Электрон. дан. – [1999-2019]. – Режим доступа: <http://www.photographer.ru/>

Практическое занятие 13. Современные способы экспонирования фотографии. (4 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Как представлена фотография на современных выставках?
2. Возможно ли применить концепцию фотографии Ролана Барта к современной выставочной практике?

Литература:

1. Барт Р. Camera lucida: Комментарий к фотографии. Москва : Ад Маргинем Пресс, 2013. С. 81-147.
2. Гавришина О.В. Проблема канона в истории фотографии [Электронный ресурс] / О. В. Гавришина// Вестник РГГУ. - 2009. - N 15. - С. 37-51. - (Серия "Культурология. Искусствоведение. Музеология"). - Режим доступа : <http://elib.lib.rsuh.ru/elib/000002442>

Ресурсы:

1. Российский сетевой ресурс о теории и практике фотографии [Электронный ресурс] : электронный портал. – Электрон. дан. – [1999-2019]. – Режим доступа: <http://www.photographer.ru/>

9.2 Иные материалы

Освоение курса по «Культуре фотографии» требует как достаточно высокой теоретической подготовки, так и усвоения обширного корпуса эмпирического материала. Важной формой работы является ведение аналитических конспектов. Особое внимание следует уделять профессиональным понятиям, которые встречаются в тексте. Важно также сформулировать вопросы к прочитанному материалу.

Фотография широко представлено в сети «Интернет», однако необходимо постоянно производить оценку качества информации. В первую очередь, следует пользоваться сайтами музеев, архивов и университетов.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Культура фотографии» реализуется на факультете культурологии кафедрой истории и теории культуры.

Цель дисциплины – сформировать представление об особенностях фотографии как средства коммуникации, теоретических подходах к ее изучению и современных направлениях практического использования.

Задачи:

- дать представление об основных жанрах и техниках фотографии во второй пол. XIX - нач. XXI вв.;
- охарактеризовать основные способы тиражирования и формы бытования фотографии;
- раскрыть особенности фотографии по сравнению другими средствами коммуникации (печатными и аудиовизуальными);
- представить современные подходы к анализу фотографического изображения и связанных с ним социальных и культурных практик.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

УК – 5 – Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

ПКУ-2 – Способность выполнять консультационные функции в социокультурной сфере.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- основные жанры и направления развития техники фотографии во второй пол. XIX – нач. XXI вв.;
- основные способы тиражирования и формы бытования фотографии в различные периоды ее истории;
- основные историко-культурные и теоретические работы в области фотографии;

уметь:

- раскрыть социокультурные функции фотографии в различных контекстах;
- определить особенности фотографии по сравнению другими средствами коммуникации (печатными и аудиовизуальными);
- применять полученные теоретические знания к анализу фотографических изображений; подобрать фотографии для раскрытия определенной темы;

владеть:

- понятийным аппаратом дисциплины; современными методами изучения фотографического изображения (ПК-19);
- навыками теоретического анализа и историко-типологического осмысления конкретных изображений и практик, связанных с фотографией; техниками анализа фотографии (ПК-16).

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единицы.